

I NGURTË

# ...RI- ZGJOHEM!

NË HAPËSIRË,  
NË KËRKIM TË ORIENTIMIT  
PREJ YJEVE QË LËVIZIN



**BESART  
ZHUJA**



Këtë libër ia dedikoj mendimit të lirë



**Para-  
-thënie**

Aq sa kujtoj, se në mes të rreshtave poetik po e “fsheh” një të vërtetë ose një rrethanë të realitetit tim të brendshëm, aq them se po nxjerri në pah me ju rreshta që çojnë në zbulimet e mendimeve ose provokimeve të mia “të kufizuara” rreth situatave, njerëzve, fenomeneve apo sendeve. Ose thjesht, mes këtyre rreshtave kam dashur të provoj sa i fuqishëm mund të jetë përjetimi im mbi situata të cilat vetë nuk i kam kaluar. Jam munduar të futem brenda tyre për të kuptuar një situatë ose një ngjarje që mund t’i ketë ndodhur dikujt. Në disa raste, kam marrë guximin që të ndaj me ju edhe të vërteta të mia intime, për veprimet e mia që kam bërë. Për shembull, kam shkruar për dilema rreth situatave në mes vetes dhe natyrës që e vështroj, se si po zhvillohet atje jashtë dhe ndikimit të saj në formësimin e bindjeve të mia. T’u them të drejtën, nuk e di as vetë se si ose nga më ka buruar dëshira për të shkruar poezi. Të gjitha poezitë në këtë libër janë shkruar në një periudhë jo më të vjetër se dy vite. Lëre më se nëpër sirtarët e mi digjital ka ende të tilla të shumta që nuk janë publikuar këtu. Për ato, mendoj se ka edhe pak kohë që atyre t’u hedh pak dritë.

Sikur e kam ndjerë nevojën që përmes këtij libri të testoj veten në ujëra të cekëta, me bindjen që një ditë do të mund të udhëheq korpusin tim letrar në oqeanin e madh të letërsisë. Kam shkruar për tema të ndryshme. Ani pse për mua sfiduese ka qenë dhe mbetet një pyetje që ende nuk e di përgjigjen, ose ndoshta një ditë do ta kuptoj. E, ajo pyetje është se “kur është një varg, ose një poezi e tërë e kompletuar”. Ku duhet vënë pika. Jam ballafaquar me dilema se mos duhet të heq apo të shtoj vargje të tjera, për ta bërë atë më të kuptueshme. Mbase kjo dilemë e nxjerr edhe më të bukur një poezi, sepse i lë asaj degë për të vazhduar më tutje me vargje të reja ose nëse jo unë, lexuesi mund t'i japë asaj më shumë kuptim dhe misticizëm seç kam arritur unë vetë.

Kam vendosur (nuk e di se si) ta quaj atë “rizgjothem”. Mbase në jetë ne kemi disa shanse të (rinj) zgjohemi nga një amulli, përpara gjumit të përjetshëm. Dhe kjo sa më bën optimist për jetën, aq edhe ma shton entuziazmin për të kërkuar më shumë. E gjithë kjo në kuptimin e gjetjes së paqes dhe lirisë. Përmes kësaj, nuk dua të pretendoj se kam forcën që t'i inspiroj lexuesit me shkrimet e mia.

Vetëm se qëllim kam që të komunikoj me ta se ndryshimet në jetë janë të mundshme, ose të paktën, kam kontribuar në një perspektivë të të parit të gjërave, bazuar në bindjet e mia.

Poezitë që ju po i lexoni i kam shkruar herë netëve pa gjumë nga situatat e palakmueshme, ose i frymëzuar nga vëzhgimet ordinere, herë në një pauzë dreke me miqtë gjatë punës, herë duke kapur biseda të zakonshme mes tyre në tavolinë, e herë duke trilluar ngjarje që mbajnë një pikë kthese për dikë. Pak a shumë, kam trilluar këto situata duke u munduar ta vendos veten në ato pozita. Jam munduar ta personalizoj përjetimin e dikujt, ani pse përjetimi është e vetmja gjë personale vështirë e shpjegueshme për të tjerët. Në këto raste, në këtë varg poezish, kam menduar të futem në përjetimet se çfarë është dhimbja kur humbim dikë, çfarë është vdekja, si duket parajsa, ç'është konsumi i alkoolit, si shijon tradhtia, çfarë është lufta, etj. Kam shkruar një varg sa të thjeshtë, por aq domethënës për mua mbi konfuzionin e vazhdueshëm që më përcjell. Dhe, atë e kam shfaqur në kopertinë duke shkruar "i ngurtë, rizgjothem në hapësirë në kërkim të orientimit prej yjeve që lëvizin".

Në fund, uroj që koha juaj e shpenzuar duke lexuar këtë libër do të jetë e vlefshme për ju. Nëse jo për të ndezur pak mendimin tuaj mbi këto që kam shkruar, të paktën për të parë një perspektivë timen mbi ato që kam shkruar.

**Falë-  
-nderime**

Falënderimin si një akt kuptimplotë e të sigurtë e kam mësuar nga amerikanët. Si në librat e tyre, po aq edhe në parimet bazë të punës së tyre. Amerikanët falënderojnë me gjithë zemër edhe kur të paguajnë për një punë që rrjedh nga një kontratë që duhet të përmbushet nga palët nënshkruese. Dhe nuk harrojnë të përmendin të gjithë ata që kanë kontribuar në realizimin e një projekti ose aktiviteti, pavarësisht peshës së tij. Me këtë rast, dua ta falënderoj Gresa Bajraktarin për lekturimin e këtyre shkrimeve gati me shpejtësinë e dritës. Do të ishte e gërditshme që ky libër të publikohej me gabimet e mia drejtshkrimore. Dua po ashtu të falënderoj shtëpinë botuese "Artini" që më ka mbështetur në gjithë procesin e shtypjes dhe logjistikës. Një falënderim i veçantë shkon për Komunën e Prishtinës, e cila më ka mbështetur financiarisht në gjithë këtë proces. Komunës në të cilën jetoj do t'i jem mirënjohës që më ka besuar mua që këtë punë ta çoj deri në fund. I them faleminderit edhe Shpat Komonit, për mbështetjen në kuptimin e dizajnit.

Dua t'i falënderoj edhe shumë miq e familjarë, që po t'i përmend me emra janë shumë. Ata kanë marrë mundin që t'i dëgjojnë poezitë e mia dhe të komentojnë në to.

Falënderimi shkon për krijuesin. Ai që shpeshherë më ka folur në vesh. Kjo më ka bërë të shoh e t'i kuptoj më mirë proceset e jetës. Më ka provuar e sprovuar në jetë. Dhe po të mos ishin këto ndjenja, vështirë se do të merrja guximin për ta shkruar këtë libër (nuk ka rëndësi se çfarë peshe ka kjo vepër).

**PËR-**  
**-MBAJTJA**

<b>01</b>	<b>Aroma e kopshtit pa lule</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>Heshtje melodike</b>	<b>17</b>
<b>02</b>	<b>Çka nëse nuk ëndroroj?</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>Metra katrorë</b>	<b>19</b>
<b>03</b>	<b>Ahengu</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>Llogari</b>	<b>20</b>
<b>04</b>	<b>E rimarr veten</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>Lufta është e kotë</b>	<b>21</b>
<b>05</b>	<b>Halle Halle</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>Kyrie Eleison</b>	<b>23</b>
<b>06</b>	<b>Gjithësi që lëvizë</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>Jam dehur</b>	<b>24</b>
<b>07</b>	<b>Gjithçka, mjaft!</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>A po m'kupton?</b>	<b>25</b>
<b>08</b>	<b>Rizgjohem</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>Ngjis shkallët pa u munduar</b>	<b>26</b>
<b>09</b>	<b>Hamendësohem</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>Shpresa përherë rilind</b>	<b>27</b>
<b>10</b>	<b>Kur dehem</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>Po kush janë këta shqiptarë?</b>	<b>28</b>
<b>11</b>	<b>Kambana</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>Përmallohem</b>	<b>32</b>
<b>12</b>	<b>Brohoras</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>Sa e rëndë tradhtia për dashninë</b>	<b>33</b>
<b>13</b>	<b>Ju pyes</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>Zoti verën e ka bekuar</b>	<b>34</b>

<b>27</b>	Shoh lart	<b>35</b>	<b>40</b>	I biri i flautit persian	<b>51</b>
<b>28</b>	Tokës i kemi borxh	<b>36</b>	<b>41</b>	Kopshti i Adamit dhe Evës	<b>53</b>
<b>29</b>	Largohem	<b>37</b>	<b>42</b>	Arkitekti im	<b>55</b>
<b>30</b>	Për çfarë shkruaj?	<b>38</b>	<b>43</b>	O vendi im	<b>57</b>
<b>31</b>	Nuk marr leje	<b>39</b>	<b>44</b>	Nuk e di	<b>60</b>
<b>32</b>	Ritakohem	<b>40</b>	<b>45</b>	Prelud i nostalgjisë	<b>61</b>
<b>33</b>	Pyes veten	<b>41</b>	<b>46</b>	Profetëve	<b>62</b>
<b>34</b>	Le t'vallëzojmë	<b>42</b>	<b>47</b>	Unë në ty do të frymoj	<b>64</b>
<b>35</b>	I këndoj Kosovës	<b>43</b>	<b>48</b>	Dregzë në memorie	<b>65</b>
<b>36</b>	Valët fytyrës më ranë	<b>44</b>	<b>49</b>	Nganjëherë	<b>66</b>
<b>37</b>	Dy gurë	<b>45</b>	<b>50</b>	Zhurma e fjalës së heshtur	<b>67</b>
<b>38</b>	Vështroj mëmëdheun	<b>48</b>	<b>51</b>	Kafshimi i mendjes	<b>68</b>
<b>39</b>	Kur dyshimi më kaplon	<b>49</b>	<b>52</b>	Teatri i luftës	<b>69</b>

<b>53</b>	Kanibal	<b>70</b>	<b>66</b>	Kom-pas	<b>88</b>
<b>54</b>	Marr frymë thellë	<b>71</b>	<b>67</b>	Andej, përtej	<b>89</b>
<b>55</b>	Kur lapsi më tradhton, brusha më ledhaton	<b>72</b>	<b>68</b>	Prekja e padukshme	<b>90</b>
<b>56</b>	Një tempull	<b>73</b>	<b>69</b>	Më tregoni ju	<b>91</b>
<b>57</b>	Shoh <atë që dua> të shoh	<b>74</b>	<b>70</b>	Parkingu i dyshimit	<b>92</b>
<b>58</b>	(S) jam rob	<b>75</b>	<b>71</b>	Kërkim në ndërdije	<b>93</b>
<b>59</b>	Himni i gjuhës së Perëndisë	<b>76</b>	<b>72</b>	Ty kur t'pashë	<b>94</b>
<b>60</b>	Hapi sytë	<b>78</b>	<b>73</b>	Kur t'më dalin rrudhat	<b>95</b>
<b>61</b>	Ku ta gjej gëzimin?	<b>83</b>	<b>74</b>	Paska një tjetër rrugë...	<b>96</b>
<b>62</b>	Kur të vdes	<b>84</b>	<b>75</b>	Dua në shtëpi të kthehem	<b>97</b>
<b>63</b>	Drejtësia e kësaj bote	<b>85</b>	<b>76</b>	Kalova pranë dritares ku luheshin tingujt e flautës	<b>98</b>
<b>64</b>	Orientim në hapësirë	<b>86</b>	<b>77</b>	Mesi është i artë	<b>99</b>
<b>65</b>	Pelikani	<b>87</b>			



## 01. Aroma e kopshtit pa lule

Në këtë kopsht që mban aromën e  
baltës,  
lulja mungon, ose është vyshkur,  
bleta nuk ka ku e merr nektarin, për t'i  
dhënë shije mjaltës.

Katrahurë shkurresh, bar i thatë, tokë  
me gropa e gjemba plot,  
që bëjnë lëndinën si një vend kot, që rri  
ashtu për vite mot, se s'çohet kopshtar  
t'i dalë zot,  
e ta kthejë atë tokë ashtu siç do ai  
perëndi, të bukur e me fryte plot.

Se s'ka kohë nga llomotitja e kotë, që  
bën më shokë duke rrotullu gotat e  
rakisë, e me gjuhë të trashë duke bisedu,  
se si këtë baltë për vete me e gllabëru,  
pa e ditë që brenda saj, vetë ka me  
përfundu, e askush s'do të ketë voli për  
ta kujtu...

## 02. Çka nëse nuk andrroj

A do të jem njësoj?  
A do të di si të lundroj?  
A do të harroj si të dashuroj?  
A do ta humbas recetën që më tregon se  
si duhet ta gjej ilaçin që veten ta shëroj?

Nga ky realitet a do të mund të shpëtoj?  
Apo pa andërr do ta kem të vështirë ta  
kuptoj?

Mbase në amulli do të përfundoj...  
Gjumi pa të, i thatë, nuk arrij të pushoj,  
më duket i kotë, veç kohën e shpenzoj...

Pa andërr zgjohem esëll, me plot forcë  
trupi, s'di ku ta projektoj.  
Jam shterb, kauzën e kam humbur në  
humnerë, e s'kam dritë si ta gjej,  
Pa andërr, s'ka arsye të shkoj më tej.

### 03. Ahengu

Salla dasmash me mure të larta,  
kakofoni në ngjyra, drita e dekorime.  
Tepih i kuq, karrige perandorake, shtylla  
jonike e korinte,  
falsifikim i monumenteve të mbretërive  
ilire,  
kështu në përgjithësi duket vendi i  
ahengut në Kosovën time.

Muzikë me zë të lartë,  
që timpanin e veshit ta çanë, e zgjatë për  
një javë ajo kokëdhimbje.  
Me gojë dasmorët fyejnë grekun e  
sllavin, por muzikës së pastër shqipe i  
shtojnë mëlmesa ballkanike.

Përmendja e emrit në mikrofon kushton  
shtrenjtë,  
këngëtarët shpenzojnë kohën e  
këndimit duke thirrur lista të gjata,  
për të fituar sa më shumë para të thata.

Gra të veshura me fustane të shtrenjtë  
plot xixëllim,  
t'i marrin sytë, të ngushtë, plot provokim,  
importohen nga vende të lindjes, që  
shesin edhe fustane, edhe moral,  
...sa mjerim!

Kur pas gotash të zbrazura nga rakia,  
këndohen këngët ku thuret lavdia,  
Shqipëri o nana ime, xhamadani vija-vija,  
është Kosova, është Shqipëria.  
Nuk pushojnë rendet ku shquhet  
trimëria,  
por, kufijtë atje jashtë i ruan Amerika.

Kërcimi në valle, nganjëherë me  
imponim,  
po nuk u ngrite, të marrin hidhërim.  
Pyfff, nuk e dua këtë aheng në vendin  
tim.



## 04. E rimarr veten

Vetes i them mjaft,  
për t'i shprehur mendimet që nuk i kam,  
për t'i buzëqeshur njerëzve në fytyrë si  
dashamirësi, përkundër zbrazëtisë që  
për ta kam,  
për ta çuar edhe një ditë tjetër, kështu  
më kohë nuk kam.

Mjaft, i them vetës,  
se s'jam unë njeri prej letrës,  
që në të të shkruhet e në koshin e  
plehrave të hidhet, ose për një fije  
shkrepëse, të flaket e të humbet...

Mjaft, more burrë...  
Një zë brenda meje gufon, sikur dikush  
t'më shtie me koburë,  
e, ma lë një plagë që mundohem t'i gjej  
kurë.  
A nuk u lodhe nga kjo aventurë, që nuk  
t'nxjerr askund veç t'lë në katrahurë?  
Çohu more burrë, se këmbët e tjetrit tuat  
nuk bahen.

## 05. Halle halle

Gjithkush në hallin e vet,  
më bën të mendoj se asnjë shok mbi  
këtë tokë s'më ka mbetë,  
ndihem i vetmuar, vërvitem pak respekt  
diku ta gjej.

E ka marrë era, ose mbi të ka rënë një  
pluhur i madh,  
ndizem me gjithë qenien time që atë ta  
rigjej,  
duke menduar se shkaku jam unë.

Por jo.  
Vetes ia rikujtoj tregimin se gjithkush ka  
hallin e vet,  
e askush mbi këtë dhe nuk e ka të lehtë,  
të zgjohet e ta mbajë mbi supe gjithë  
këtë peshë,  
vritem nga bindja se për këtë shumë pak  
mund të bëj vetë.



## 06. Gjithësi që lëvizë

Jam i ngurtë në hapësirë,  
në kërkim të orientimit,  
prej yjeve që në pafundësi lëvizin,  
në këtë ngecje, them se fati është skica e  
ekzistencës time, në këtë udhë pa krye,  
që nuk i shihet fundi.

Kjo më ngjall një frikë,  
por edhe një ekstazë, që me belbëzim  
fjalësh s'arrij ta thjeshtëzoj.  
Ahh, si të ta shpjegoj?

Të rrahurat e zemrës ma pacaktojnë  
ritmin e hapave të ringjalljes,  
mendimet disi të çorientuara ma krijojnë  
vijën e melodisë,  
që më bëjnë të vallëzoj me ritmin e  
gjithësisë.

Një zë i fuqishëm, por po aq i ëmbël në  
vesh më thirrë,  
bashkohu me ne në këtë kor ore bir, mos  
rri kështu i ngrirë.

Dashuria e zërit më thotë se ky qenka  
dirigjenti i simfonisë së yjeve, që quhet  
perëndi.

## 07. Gjithçka, mjaft!

Edhe këto fjalë i kam dëgjuar,  
edhe me këtë tingull jam familjarizuar,  
edhe këto tregime i kam mësuar,  
edhe këto karrige i kam provuar,  
edhe këtë mënyrë të kërkim faljes e kam  
të regjistruar,  
edhe këtë prekje e kam të konsumuar,  
edhe këtë verë e kam provuar...

Edhe nga falënderimet e paqena jam  
ngopur,  
edhe nga duartrokitjet e pamerituara,  
veshët më janë lodhur,  
edhe paragjykimet ndër sytë e dikujt pa i  
thënë me fjalë i njoh,  
edhe autoritetin e egon që ka nevojë të  
dëshmohet e nuhas krejt lehtë,  
kjo sepse mbase në gjitha këto kam  
qenë aktor edhe unë vetë...

## 08. Rizgjothem

Edhe kur të poshtërohem,  
prapë falënderohem.  
Edhe kur të goditem,  
rezistoj, e nuk do të venitem,  
kështu kalitem,  
e kuptoj botën se si sillet...

Edhe kur të thyhem,  
prapë se prapë nuk do të vyshkem.  
Edhe kur të shahem, mallkohem,  
në vete edhe më shumë do të thellohem.  
Edhe kur mallkohem,  
antidotën do ta pjell nga lutja, e ndoshta  
do t'shpëtohem.

Edhe kur të harrohem,  
nën tingujt e dëshpërimit e gëzimit,  
dikujt do t'i kujtohem.

Edhe kur nga inati buza të më dridhet,  
Por, edhe kur djersa do t'më fshihet nga  
një cohë e huaj,  
unë prapë do të buzëqesh.

Edhe nëse pritjet e tjerëve ndaj meje do  
të zbehen,  
unë do të jem aty si shtyllë e gurit që rri  
në heshtje,  
disi do të gjejnë një mbështetje...

Prandaj punoj çdo ditë,  
që t'i ngrit shtyllat e panteonit,  
që si lëkund as topi, as bajlozi...

## 09. Hamendësohem

Nga brohoritjet me shije,  
që vijnë si thirrje melankolie,  
për një rilindje nga mëkatet e padijes.

Janë ca burra që mblidhen në një  
ombrellë hyjnore, që këndojnë nën hije,  
që përmes këndimit besojnë që po e  
japin një përgjigje, duke menduar që  
njerëzimit po u ngritin vetëdijen.

Në pragun e tempujve mu në hyrje,  
vizitorët gjejnë burimin e ujit t'bekuem,  
që është çelës për portat e tyre.

Ndër myslimanët, ata mendojnë se  
pastrojnë gjymtyrët e tyre.  
Ndër të krishterët, ata mendojnë se  
përmes fytyrës së tyre po ia hedhin një  
pikë ujë shprese, zjarrit që i dhanë  
gozhdët dhimbjeve të Krishtit.  
Ndër budistë, ata mendojnë për  
mëvetësinë e burimit...

Por, kur në tempull të hyjnë, me plot  
vetëbesim deri te altari arrijnë.  
Ca presin qengjin...  
Ca ndezin qiriun...  
Krejt kërkojnë mishërimin përmes flijimit.  
Për t'i dhëne kuptimin e besimit, të  
barazimit të borxheve që vijnë prej  
lakmisë dhe dëshpërimit.





## 10. Kur dehem

Kur dehem e kthej veten në frymë,  
nuk më djeg as zjarri.  
Nuk më mbyt as uji e as nuk rëndo  
mbi tokë, i lehtë si ajri.  
Ecja si në shkallë ere më ngre lart,  
trup pa peshë, lëviz si afsh.

Gjërat marrin tjetër kuptim,  
nuk ka paragjykim që më thyen  
heshtjen e ngazëllyer të paqes,  
nuk ka thumbim që ma prishë  
buzëqeshjen e andrrës,  
asnjë ngecje nuk më duket  
relevante,  
asnjë mur a gardh nuk duket i madh  
sa s'mund t'kalohet,  
asnjë orar që më mban pezull në  
skllavëri të kohës.



## 11. Kambana

Një kambanë bie,  
thërret për vetëdije,  
t'i gjykojmë këto veprime,  
që bëjmë me hile.

Një zë këndon,  
nuk mund ta injorosh,  
nuk e di a do t'i besosh,  
por duhet ta pranosh, që brenda  
valës ti do të lundrosh...

## 12. Brohoras

O ti engjëll i mëshirës,  
i dërguari i dritës,  
a sheh brenda qelizës?  
Brenda skicës së krijimit të filjes, që  
lidh bashkë vetëdijen?

A ma përcakton udhën drejt dijes,  
përmes të cilës do të mësoj vetes t'ia  
gjej hijen?

Apo do t'më lesh kështu të kotem në  
ngarendje të kërkimit të bindjes, që  
ti je akoma aty?  
Derisa të shohim me këta dy sy!

### **13. Ju pyes**

Edhe mund të jem gabim.  
Kam më shumë fjalë se ç'kam vite.  
Por, dua një pyetje me ju ta ndaj,  
për injorancën time qysh tani ju  
them më fal.

E di që ju mund të jeni më  
t'moshuar.  
Vërej se nëpër rrudha të ballit që  
keni, juve jeta ju ka sprovuar.  
Por, a më tregoni ju vallë, se si në  
jetë keni vepruar?  
A jeni hidhëruar?  
A jeni dashuruar?

A më tregoni se si i keni bërë kthesat  
në jetë, dhe a ju ka mbetur diçka  
pikë a brengë?  
Apo punët i keni bërë sa për ta  
hequr një dert?

## 14. Heshtje melodike

Mërmëris tregimet e mia përmes  
gojës së mbyllur, dhe thirrjet e mia i  
ndjej që dalin si heshtje melodike,  
në një radhitje tingujsh epike,  
se historia ime flet përmes veprimit,  
e jo përmes mburrjesh egoiste.  
E, veshët e tjerëve nuk presin  
premtime.

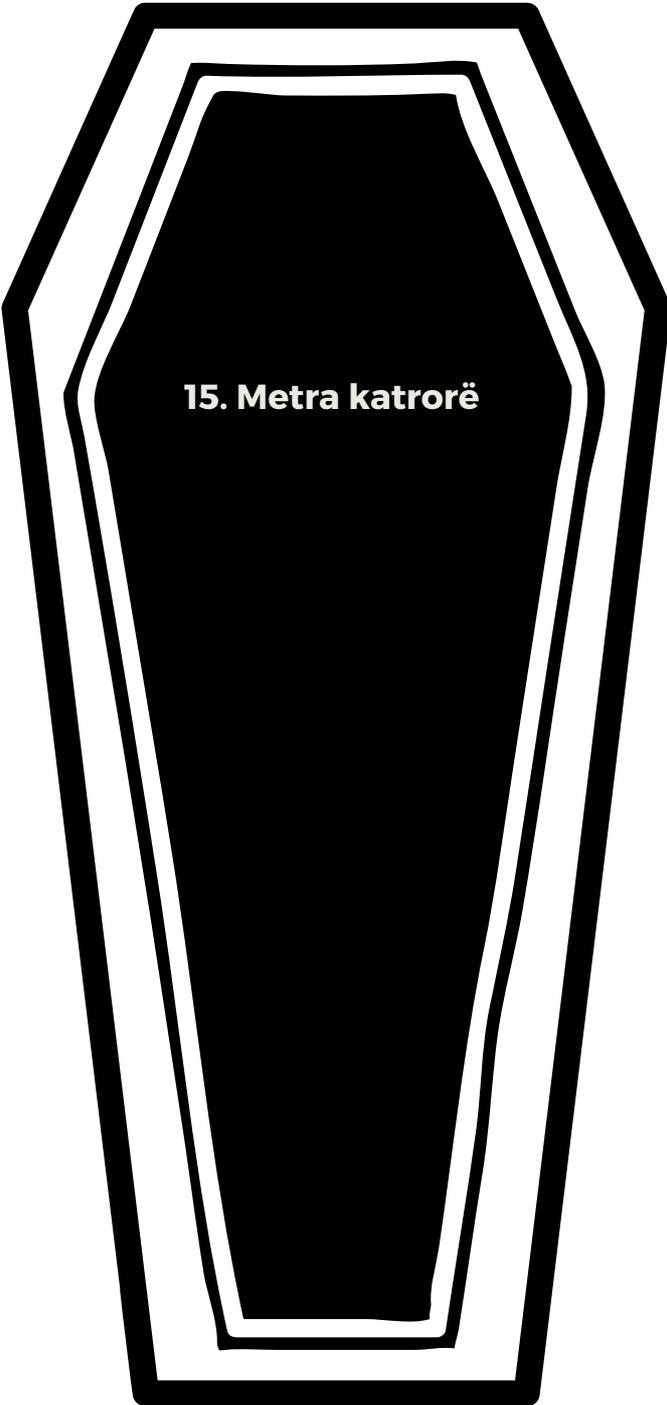
Historia ime bëhet e lavdishme, se  
ata që më shohin në sy,  
bashkëbisedojnë me mua pa fjalë  
dhe rrëfejnë tregimet e tyre të  
lavdishme për jetën e tyre ideale...siç  
do të ishte...

Ma thuaj një fjalë, more burrë,  
pse nuk të takova kurrë, por  
gjithandej ty të pashë.  
Pse vazhdoj të jem kaq i marrë?

Më thuaj pse jam kaq i hutuar,  
ani pse dashninë tonë në çdo atom e  
kam të përshkruar, si një recetë a  
mësim të librit që kurrë se kam  
lexuar...

Dhimbjet e tua, as gjysmën vetë si  
kam kaluar,  
gëzimet e tua të tjerëve ua kam vënë  
në kandar, duke pritur se nga ato do  
t'më çelin bar,  
që do t'ma mbushin atë hambar, që  
luftoj t'i ruaj si një ushtar...

Më thuaj ore burrë, pse jam aq  
lakmitar, s'më mjafton as jastëku i  
mbushur me ar?  
Nga ky labirint si mund të dal?



**15. Metra katrorë**

Arkivoli është drejtëkandshi që krejt e  
duam,

Fusim vetën në këtë trup gjeometrik,  
duke mendu se për diku kemi me ikë..  
Luftë për shtëpi, luftë për veturë, luftë  
për pallat, luftë me qenë rehat sa për te  
flejtë në një shtrat...

Ma shumë pare në një kasafortë, ma  
shumë eksperiencia te rujtuna në një  
fijokë,

Ma shumë cigare në një kuti,  
Ma shumë hapësire në bark për raki..  
Kallxom që kështu nuk mendon edhe  
ti?

Apo frikësohesh njëlloj si unë?

## 16. Llogari

Kalkulatori më është bërë shok,  
që pa vetëdije i llogaris ditët që më  
humbin kot,  
në vend se t'i gëzoj ato me miq e shokë,  
nganjëherë gënjej veten se kohën time  
e kam monopol,  
që në këtë jetë përherë do të qëndroj.

I them vetes se një gëzim do ta  
thjeshtoj me një hidhërim,  
a një dëshpërim do ta kthej në motivim.  
Kështu gjithmonë do të gjej një  
barazim.

## 17. Lufta është e kotë

Lufta është si gjaku që herë ngrohet,  
herë ftohet - shpeshherë harrohet!  
Pse duhet të luftohet, kur nipi për  
gjakun më nuk do të kujtohet?

Lufta është ambicie e sëmurë në kokën  
e një despoti,  
që bind gjithë popullin për të drejtën e  
një idioti.

Pse të luftohet për teket e tij, që të  
pësojë i gjithë populli?  
Lufta është një bast të cilin nuk e fiton  
as bajlozi,  
ai qe e nisë, përfundon si Don Kishoti.

Disa thonë se lufta është pararendës i  
zhvillimit, pa u shkatërruar nuk bëhet  
avancimi.

Si mund të jetë lufta pararendës i  
zhvillimit,  
kur djersa shpejt e shpejt thahet në  
flakë,  
hambari mbetet i thatë,  
e, në shtëpi më asnjë fëmijë nuk qan,  
ose ndoshta mundet asnjë me mbetë,  
por edhe nëse lind, ndoshta lind me një  
të metë...

Si mund të jetë pararendës i zhvillimit,  
kur bora nuk bie në dimër por gati në  
verë?  
Kur në mal nuk mund të marrësh erë,  
një det që vërshon një qytet, e në liqe  
më s'ka peshk?



## 18. Kyrie Eleison

Zërat engjëllorë që gufojnë sikurse ují i  
pastër i burimit,  
përplasen si valë kundrejt mureve të  
larta të tempujve, e kthehen prapa si  
litar shpëtimi.

Të fortë sa për të shpuar trupin, e të  
butë sa për të prekur shpirtin.  
Të gjatë sa për të iniciuar mendimin  
drejt çlirimit.

Kyrie Eleison, krijues më formëso.  
Është fjala me të cilën brohoritja  
brenda meje fillon,  
Kyrie Eleison, krijues më udhëzo.  
Është lutja që në mendje e recitoj,  
derisa një ditë udhëzimin përmendësh  
ta mësoj.

Kyrie Eleison, krijues më heq atë lëbyr.  
Është kërkesa që të shoh se ç'kam në  
fytyrë.

Kyrie Eleison, krijues, si të mas?  
Është dyshimi që më mban me plagë,  
në gjumin që hy ta kaloj çdo natë.

## 19. Jam dehur

Pi një shishe verë,  
asgjë më nuk mbaj mend,  
jam dehur, ah si jam dehur!

Nisem diku të shkoj,  
rrugën se kujtoj,  
jam dehur, ah sa jam dehur!

Turbullimë e konfuzion, mendjen e  
shpirtin nuk e sinkronizoj,  
e tash ku të shkoj, ku të shkoj?

## 20. A po m'kupton?

Po shpreh një brengë, të lutem më  
dëgjo,  
diçka nga brenda po m'rrënon,  
Mbi supe shumë po më rëndon!  
A po e dëgjon këtë klithmë?  
Peshë e madhe n'trupin tim...

S'është problemi im, a po kupton?  
Po të dëgjoj, fol, po t'kuptoj!

Po si m'kupton kur s'më dëgjon?  
Nдалu pak imagjino,  
unë ndihmë po t'kërkoj.  
Barrën vetëm mos ta çoj.

Te dikush këtë duhet ta gjej,  
Zoti ty të paska zgjedh...  
Andaj, të lutem dëgjo,  
Ndihmë po të kërkoj!

## 21. Ngjis shkallët pa u munduar

Kur muzikë krijoj, koha ndalet, dhimbja  
dalëngadalë harrohet,  
ani pse të rrahurat e zemrës duket sikur  
ritmin ma mbajnë, gjithçka tjetër  
harroj,  
e botën time nga brenda e zhvilloj.

Nëpër melodi lundroj, e nuk prek as në  
tokë as në qiej, e as nuk dua të ankoroj.

Aty gjej lirinë, bukurinë, forcën dhe  
shpresën, aty gjej dashurinë e  
harmoninë,  
...se në nota gjej shkallët, e shkallët në  
muzikë nuk paskan as ego, as xhelozë.  
Ato njëra-tjetrën përqafojnë,  
e hyjnoren na tregojnë!



## 22. Shpresa përherë rilind

Dielli largohet, drita zbehet, ngrohtësia  
e tij në mendje akoma mbetet.  
Reja përpiqet ta mbulojë, duke mendu  
që pas vetes ia fsheh sekretet.

Ndezim një qiri në kujtim të rilindjes së  
tij,  
rrimë me shpresën e rikthimit të  
dashurisë.

Reja zbehet, çiltërsia rritet, e kështu  
kalojnë vitet...  
Një meteor aty pari kalon, kujtimin e tij  
seç na zgjon,  
ai emocion na bashkon, ah, por zgjat  
veç sa një sekondë.

Por, kujtesa nuk matet në kohë.  
Ajo zgjatet në mendime, e kështu kalon  
në shtresëzime,  
një kujtim i bukur e një më shumë nën  
hije, por në fund na japin një ndezje  
ardhmërie.



**23. Po kush janë këta shqiptarë?**

**...në të zezën**

Me takat t'ulët e mendje t'lartë,  
duan botës para me i dalë,  
se kush jemi ne shqiptarët...

Historisë i bëjnë bisht, e faj pat veç i  
huaji faqezi,  
që s'na la me ndenj n'liri.  
Fjalën e bartën brez për brez,  
po kush me e shkru nuk u gjet!  
E, me mbajtë as që shkon ndërmend...  
E, kush me bë kuvend?

Kemi folë në odë, aty poshtë,  
se ego e ronë, tavolinat na i ka qitë  
përtokë,  
e mezi bashkë jemi bo, diçka t'mirë me  
vendos...

Atë çka ne përjetuam, tjerët u ulën dh e  
shkruan,  
gjithmonë t'huajt na sunduan!  
Hambarin tonë si duhet, kurrë se  
ndërtuan.

Shkuan ca shekuj e u harruan,  
por gjatë ndenjëm të robëruar,  
me shumë mund n'vete u bëmë,  
duke mendu që tash rahat kanë me na  
lënë.

Tash t'libër mundemi me jetu,  
po kujt faj s'po kem me i vu,  
mundohemi nga pak me punu,  
po njani-tjetrit s'lëmë pa ja ngulë...

T'u u ngutë krejt senet duam me i maru,  
shpejt e shpejt me u pasuru,  
n'maje t'kodrës me përfundu,  
po tatimin vendit mos me ja pagu...

Sot emrin Kastriot, mund ta mbajë  
edhe një idiot!  
Që s'lodhet për shtet as komb, që  
mendon që sheh, po s'ka vizion!  
E fëmijët duan me na i lënë rob!

Ushtarë trima në vendet tjera,  
mercenarë për perandori gjithandej,  
fitues luftërash e betejash, të  
pathyeshmit gjeneralë të ushtrive.

Por, me ruajt vendin tonë, na duhet një  
amerikan,  
se frikësohemi që armiku të gjallë na ha!

## *...në të bardhën*

Me takat të lartë,  
e me mendje të mprehtë, duhemi vetes  
përpara me i dalë,  
de si bëhemi na shqiptarët.

Historinë e kuptojmë drejt, me gojë  
fjalën e bartëm brez për brez,  
Tash e shkruajmë...  
Që nipi me të t'bëjë kuvend.

Tash nga oda ngrihemi në kambë,  
lexojmë edhe gjuhë tjera, që tavolinës i  
vijne si llambë. Dhe përreth saj idealet  
bashkojmë,  
dhe hapur nën dritë kuvendojmë.

Shkuan shumë vite nën robërim,  
por tash prej të huajit gjetëm shpëtim,  
tash është koha për vetëmohim,  
sakrificë dhe shtet-ndërtim.

Tash të lirë mundemi me jetu, faj askujt  
s'kemi pse me i vu, punët vetë duhet  
me i përfundu, besën e burrit duke e  
kujtu.

Duke u ngutë senet as nuk ndërtohen,  
as nuk nisen.  
Zoti ta dha hisen, merre bëje shtëpi aty,  
në rrafsh ku dera të rri hapë, që  
vëllezërit të vijnë në vizitë për çdo natë,  
të ndajnë bashkë secilin hall.

Sot kemi shumë emra Liridon, që nëpër  
botë janë kampionë,  
vetëm pse kanë vizion, dhe kuptimin e  
emrit fëmijëve ua mëson.

## 24. Përmallohem

Moti s'të kam parë,  
një qime të flokëve tua e ruaj n'sirtar,  
e kam kujtim nga akti plot zjarr,  
më ngjason sikur ar...  
Ah, malli sa më ka marrë!

Dhe një këmishë që ti pate veshë,  
aty e kam, se kam la, se...  
ajo akoma erën tënde mban,  
ah, më duket sikur të kam aty pranë,  
më ringjall.

Mendoj të fle gjersa fjalët tua zgjojnë  
heshtjen,  
në shpejtësi edhe kureshtjen, që pyes  
veten,  
athua si po e kalon jetën?

## 25. Sa e rëndë tradhtia për dashninë

Atë natë gota ra, dhe vera nuk u pi.  
bashkë me gotën edhe bota e kujtimet  
mu bë copa.

Tash verën direkt nga shishja e pi, sa e  
rëndë qenka tradhtia për  
dashuri...thyen për një çast secilin  
kujtim,  
të bukurat i bën thërrim.

Trokita në një derë, një mik të mirë  
thashë ta rigjej.  
Ai hapi derën e unë ia plasa vajit, gati sa  
rashë në humnerë.  
Ah, se ç'të ka gjetë? - them, s'po kam ku  
me u mbështet.

Tentoj të eci, por këmbët më mbushen  
gjak nga copëzat e gotës së thyer, çfarë  
paskam bërë që të ndjem kaq i fyer, a  
ndoshta edhe i urryer?

Por zemra është e madhe, më gjeti një  
rrugë tjetër,  
fuqinë gjen në iluzionin e gjykimit të  
botës së përtejme...



## 26. Zoti verën e ka bekuar

Zoti verën e paska bekuar,  
që t'na largojë nga mendimi i gabuar.  
Mjafton një gllënjë për ta çuar,  
dhe zemrën për t'na pastruar,  
s'mbetet kush duke u ankuar!

Një nga një gotat i cakërojmë,  
por, shishen s'arrijmë dot ta  
konsumojmë.  
Në ato çaste njëri-tjetrin urojmë, dhe  
dashninë përherë kujtojmë,  
e, veç të mira nën të mendojmë.

Se verën për ta konsumuar, rrugë të  
gjatë ajo seç ka kaluar,  
në harresë është fermentuar, dhe tash  
ka shumëçka për t'na treguar...

E, kur të dehemi, më s'jemi të robëruar,  
arrijmë lirinë e shumëkërkuar,  
andaj, hajt ta bëjmë edhe njëherë  
gëzuar!

## **27. Shoh lart**

Natën vonë, hapësirë bosh,  
terr i madh në këtë kohë.

Shikoj lart, gjej yje plot,  
oh, një shpresë po lind nën to.

Zoti seç i paska renditur,  
t'na tregojë rrugën e ndritur.

Me sy të molisur, e trup të katandisur,  
kërkojmë rrugë për t'u ngjitur,  
për t'i parë të dalldisur, e ta mëshirojmë  
këtë shpirt të grisur.



## 28. Tokës i kemi borxh

Në lumenj nuk shihet më as patë, as  
rosë,  
valët shterojnë, e kështu ato më nuk  
këndojnë,  
se sqepi u lidhet nga ndonjë najlon që  
aty pari kalon.

E, as nuk mund të lundrojnë, se  
këmbët u shqyhen nga ndonjë copë  
beton, që habitatin ua pushton, e nga  
aty i largon...

Edhe malet e shkreta, mezi në këmbë  
qëndrojnë,  
se ne i thyejmë, i bëjmë copë-copë, për  
një varg udhë që askund s'na çon,  
vetëm pse dikush një tender e fiton!

Blertësia e fushave u zbeh, aty kau më  
nuk leh, aty më nuk ka pleh.  
Ato i lamë gjithë djerrina, e qe besa i  
mbushëm me mbeturina.

## 29. Largohem

Dua një skutë ta gjej, për mos t'u bërë  
krejt i sëmurë.

Të largohem diku, disi, askush hapat  
mos t'mi dijë, ndoshta ashtu arrij qetësi.

Mbase kështu ka më shumë kuptim, të  
mos rrethohem me kotësi,  
ndoshta aty gjej dhe dashuri, ndoshta  
edhe diçka të pi, të dehem e ashtu  
përherë të rri.

I mërzhitur nga këto mëri, që njerëzit  
mbajnë pa e ditë.

Të mbushur nga ambicie që s'dinë ku të  
çojnë, që luftë bëjnë e kauzë nuk gjejnë,  
kur gabojnë fajtorë gjithmonë kërkojnë.

Që veprojnë para se t'mendojnë, e flasin  
pa e ditur çfarë thonë.  
Arsyen harrojnë kur kalkulojnë.

Dhe vonë kuptojnë që gabojnë, dikujt  
zembrën ia copëtojnë, e nervat ia  
shkatërrojnë,  
por, atëherë bëhet shumë vonë, se  
sëmundje shkaktojnë!

### 30. Për çfarë shkruaj?

Në poezi jam i lirë, i hap krahët dhe nga  
aty ngjitem,  
s'ka njëri t'më gjykojë, idealin t'ma  
korruptojë, e rrugën e vet t'ma  
imponojë.

Botën më nuk e kam bardh e zi, ani pse  
kur t'vdes do t'bëhem flakë e hi,  
por...pastaj asgjë më s'ka më rëndësi.

Mjafton një gotë raki ta pi,  
përpiqem imazhin e krijuesit ta di, atë  
ta paramendoj,  
një fjalë shumë dua me të ta ndërroj,  
duke mendu për jetën diçka të kuptoj!

Një cigare e ndal, tjetrën e nder, një  
mendim në kokë orvatem ta ankoroj,  
athua si mundem në kohë të udhëtoj?

Rakia harxhohet, por vera e re  
degustohet,  
sepse nata vetëm nuk mund t'kalohet.  
Kështu gjej fatin e kohës,  
për diçka të re shpresohet...

### 31. Nuk marr leje

Po pse të marr leje, që të nxjerr në pah  
të mirat e kësaj jete?  
Aventurat dua t'i shijoj këtu, se s'kam si  
t'i marr me vete,  
e aq më pak t'i kujtoj,  
kur më vonë gjithçka harroj dhe rilind  
në një dimension jo të njëlloj!

Një lum brenda meje më buron,  
dhe dua atë ta ndaj, e kështu të shuaj  
një etje.

Në botën tjetër s'pranoj të marr  
vërejtje, se jam munduar fort nën  
misteret e kësaj jete.  
E, as nuk dua të njoh peshore, që t'më  
tregojë çfarë është hyjnore, e çfarë  
djallëzore.

## 32. Ritakohem

Jam esëll, asgjë s'kam pirë,  
por, seç më kap një delir.  
Me mendje te ti,  
them me vete, çka po bën, a je mirë?

Diçka brenda po më vlon,  
a është ai momenti që dhe ti po e  
kujton?

Dhe mendja nga ty s'më largon,  
athua koha prapë na takon?

Bëjë një lutje drejt në qiell,  
kam një dëshirë të madhe aq sa është  
ai diell,  
të t'shoh dhe njëherë tek buzëqesh,  
të afrohem e të t'përkëdhel.

S'ka rëndësi sot me kë je, veç rahat e  
lumtur të jesh,  
dua dhe njëherë të të shoh, të të them  
më fal,  
besoj s'është vonë!  
Apo jam krejt i marrë?

### 33. Pyes veten

Pyes veten, pse për kaq gjatë, nuk po  
arrij ta lë veten rehat,  
sorollatem poshtë e lart,  
kurrë nuk u bona rehat.

Lakminë brenda vetes dua ta largoj,  
se veten me askënd s'mund ta krahasoj,  
dhe kështu qenien time ta mëshiroj,  
derisa dritë e madhe të agojë, e t'më  
tregojë që unë rrugën vetes duhet t'ia  
tregoj.

Dhe ajo dritë një rrugë ma hap, më lë të  
shoh sa i bekuar nga krijuesi jam,  
për çfarë të mundohem më nuk kam,  
se ai të gjitha i di, i ka në plan.

Meqë këtë dritë e kam pranuar,  
tash jetoj i lehtësuar,  
lakminë gati e kam tejkaluar,  
e nuk ndjehem më i robëruar.

Dhe ti, kur këtë poemë të lexosh,  
mos të duket gjëegjzë a ekuacion,  
dua mendjen ta pastrosh,  
të mos jetosh në iluzion.

### **34. Le t'vallëzojmë**

Hajde çikë të vallëzojmë,  
në këtë kopsht të mbushur lule,  
zgjidh një për vete dhe mbaje në mend,  
atë ta sjell kur sheh andrra t'këqija, dhe  
do të kujtohet bukuria.

Nuk do të vuash nga djallëzia,  
do të çlirohesh nga ligësia,  
më s'do ta ndjesh vetminë, bashkë do  
të vallëzojmë, e do ta gjejmë lumturinë.

Kapma dorën çikë, shtrëngoma fort, se  
në këtë botë të vetëm gjithnjë jemi të  
dobët,  
Andaj përqafojmë.

### 35. I këndoj Kosovës

Bie rrafshit të Dukagjinit, marr rrezen e diellit.

Burra me nam, atdhetarë t'vëndit,  
ma mësojnë traditën e rendin.

Dua etjen ta shuaj, i ngjitem malit por pak vuaj...

Por, atje lart gjej burimin me ujë të bekuar.

Udhëtoj në përrallore, e gjej veten  
n'bjeshkët e Rugovës,  
nana atje ma paska shtruar sofrën, dhe  
me atë qetësi nuk arrij të ngopem.

Ngjitem bjeshkëve të Sharrit, ndjej  
aromën e frymës së atit, bukuritë e  
perëndeshës së malit, që i dhanë shpirt  
lindjes së djalit.

Në mes të heshtjes, nis kujtoj krismat e  
Drenicës,  
burra të fortë që gjithnjë i dolën zot  
shqipes,  
ata nuk u frikësuan kurrë,  
janë bijtë e zotit Medaur.

Orient e gjëkundi, tregtarë si Llapi nuk  
ka pasur kurrë katundi,  
t'mirat e tokës i sollën,  
e ia shtuan begatinë sofrës.

### **36. Valët fytyrës më ranë**

Parafytyroj se po lundroj,  
në një det të hapur që po më freskon,  
nëpër të mendjen qetësoj,  
kur papritmas dallga fytyrës me duhi  
ma mëshon, për toke më rrezon...

Më zgjoi,  
më tha se lundrimi duhet të vazhdohet,  
kursesi të mos dorëzohem,  
valët e detit a mund të kundërshtohen?

Velat e barkës tash me shpirt të  
mbushur frymën përcollën,  
dhe mua më folën se si të drejtohem,  
koha dhe fati do të takohen, kur bregut  
të detit t'i afrohem!

## 37. Dy gurë

Jemi si dy gurë,  
mes nesh ka një mur,  
njëri-tjetrin nuk e pamë,  
po si të duhemi ne vallë?

Të thyhemi përgjysmë, e me nga një  
copë le ta godasim atë mur,  
me shkënditë e thurjeve, ai mur bëhet  
nur,  
kështu drita hap një rrugë, a lidh një  
urë.

Hija më nuk ka kuptim, se drita vjen  
plot vezullim, vetmia gjen mik, s'ka më  
mur të na ndajë, njëri-tjetrin për ta  
parë.

Tash copëzën e hequr e shërojmë,  
dashninë e re kur ta kuptojmë,  
gurin e madh krijojmë,  
mbretërinë e tij e përshpejtojmë.

Pesha e madhe tokën lëkund,  
shkëmbinjtë malit nga krejt anët ja  
shkëputë,  
e nga lart poshtë gurët rrokullisen,  
për t'mësuar mbi krijimin e dritës,  
dhe kështu vazhdojmë traditën.

E di, secili gurë ka dy anë,  
të dashurisë që kuron,  
në sipërfaqe vezullon,  
dhe të dhimbjes që e copëton.

Në një shteg të shtruar,  
e një shtyllë fort të sajuar,  
ku të gjithë i bëjnë ballë lëkundjes,  
në sipërfaqe duket i lumtur dhe i bukur,  
por fsheh pas vetes gërvishtjet e  
vuajtjes, që nuk ia tregon kurrë turmës.

Rrudhat e tij të fytyrës që ndër vite iu  
veshën,  
ne ia shohim si shëmbëlltyrë të kalitjes  
së vetes.

Ato i japin bukuri ndërtesës,  
dhe aty fshihen kujtimet e hidhura e të  
ëmblla,  
që i japin ngrohtësi prezencës.

Për ngritjen e së vërtetës mbi shtyllën e  
mermertë,  
duhet një bashkim i singertë,  
që ndërthur mirë gurët në një segment.

Lihet drita të futet brenda nga zbrazëtia  
e gurëve të çarë në mes dhe mbush  
hapësirën me plot shpresë.

Nuancat shumëngjyrëshe të gurëve të  
renditur në segment,  
shpalosin harmoninë në diversitet,  
që lavdërohet nga i vetmi arkitekt.

### 38. Vështroj mëmëdheun

Ulem vështroj në këtë horizont,  
buzë detit përtej Adriatikut, a detit Jon,  
aty vetëm trupin kam.

Ulem vështroj përtej alpeve të Zvicrës,  
a ishujve t' Egjeut,  
në mendje kam mëmëdheun.

Një erë buke nga hundët më shkon,  
ma kujton sofrën e nanës që na bekon,  
...lëngu gojës më shkon, ah sa më  
mungon!

Pesha e trupit nuk vërehet, gjaku më  
vlon, goja një këngë ma belbëzon,  
i mbyll sytë e veten e kujtoj n'konak te  
baba plak, që ta përqafoj dhe njëherë  
jam bërë merak.

### **39. Kur dyshimi më kaplon**

Zoti dha dashurinë e tij t'madhe në  
krijim...

Si mundemi ne të kemi dyshim?

A duhet të vemi në flijim,

që t'drejtës tij t'i japim kuptim?

Sakrificës t'i japim guxim?

Apo mos vallë duhet të presim deri në  
amshim?

O Perëndi, na jep shpëtim,

na mëso të gjejmë bekim,

forcë të kemi besim,

që të vendosim një komunikim,

të përcjellim një udhëzim,

të mos jetojmë në verbim...

Të kuptojmë valët tua të heshtjes,

t'i gjejmë ankorim vetes,

që i japin agim shpresës.

Nata na duket e gjatë, terri na kaplon,  
të lutem Zot, a na mëshiron?

Kam etje për pak ujë,  
që ta pi një gllënjë se shumë po vuj,  
shpirtin t'ma çlirojë  
bekimin tënd në vend ta çoj.

Nuk dua t'jem verbuar,  
fjalën në vend djallit për t'ia çuar,  
Atij kurrë nuk duhet dorëzuar, se nga ty  
jemi krijuar,  
dhe prej teje jam i ndriçuar.



## 40. I biri i flautit persian

Ndjej frymën e flautit të lindjes,  
atë shpirt që i jep forcë dritës,  
sa me mundim frymën lëshon,  
vuajtjet botës po ia tregon.

Askush se kupton, i vetëm ulur ai  
rënkon,  
mbi nota lundron, të gjallë atë kurrkush  
se mendon,  
po veç në ëndërr arrin ta imagjinojë.  
Sikur jeta e vet nga fryma e fundit po  
shteron...

Defi persian ritmin ia mban, plagët një  
nga një ia numëron,  
hapat e harruar ia kujton,  
dhe lirinë e shpirtit e frymës së dhënë  
nuk ia mohon.

Tash ia nis veten ta rrotullojë,  
në kërkim të lirisë së asaj që do,  
nga udhëtimi në rreth vicioz, që  
mendon se diku do ta çojë,  
në iluzion veten ta harrojë.

Rrugë e gjatë ai pohon,  
por në mendimet e tij ai vetëm qetësi  
po kërkon,  
dikur frymën lehtë ta lirojë.  
Tingulli i tij çdo vesh prek,  
duke besuar që brengave mund t'i jap  
fund.

Përtej këtij universi s'ka si t'shkojë,  
andaj vazhdon veten ta rrotullojë,  
e brenda tij dashni t'kërkojë,  
Krijuesin ta rikujtoj, dhe për falje atij t'i  
lutet,  
se hamendet mos e ka humbur rrugën  
dhe s'po di si ta gjejë udhën,  
e fatit tij vendos t'i përkulet,  
Krijuesit të tij tash t'ia lë në dorë  
punën.



## 41. Kopshti i Adamit dhe Evës

Në të lindi bota dhe një ditë ashtu do të  
kthehet.

Vera e pafund nëpër pellgje derdhet, e  
kurrë nuk shteret,  
lumi i dashurisë rrjedh e askush nuk ka  
më etje e as nuk ngopet,  
aty çdo gjë shijohet,  
t'mirat e kopshtit me dhëmbë nuk  
copëtohen,  
e ëmbla dhe e hidhura si në  
matematikë thjeshtësohen.

Dashnia s'do të varet në gjykime, të  
gjithë recitojnë të bukurat tregime.  
s'ka më lavdërime, përulje a lakmi, por  
ka liri ku gjithë gjejnë qetësi, i japin  
fund asaj që çon në rënkim.

Lakmia s'ka kuptim, të gjithë gjejnë  
shpëtim, ç'kapen nga zinxhiri i  
përkatësisë.

Barazia merr trajtë në një drejtim,  
adhurojnë Perëndinë, që ka bërë atë  
krijim.

Muzika jo vetëm që këndohet e  
përfetohet, por tash mund edhe të  
vallëzohet,  
se të gjithë në ato nota sinkronizohen.

Në kopsht nuk ka dallime, por ka thirrje  
ku gjejmë ilustrime, të ndërtojmë diçka  
që është sublime, nën të shenjtat  
udhëzime,  
pa interpretime që sjellin veç kufizime.

Urrejtja shuhet se dashnia triumfon,  
mërzia largohet se s'ka kush e  
shkakton,  
vetmia nuk ndjehet se ka një mision,  
lakmia zbehet se kush prej saj nuk  
përfiton.

Secili tjetrin përfaqon, kështu gjithçka  
më bukur në atë kopsht shijon...

## 42. Arkitekti im

Kur ti nuk je aty, heshtja nuk më sjell  
qetësi,  
më duket jeta si një mallkim, që as në  
frymë nuk gjen shpëtim,  
asnjë ngjyrë nuk sjell gëzim, në natyrë  
nuk gjej dallim,  
orvatem ekzistencës t'i jap kuptim, me  
shpresë që vetes t'ia fal qoftë edhe  
vetëm një gëzim.

Ku je, kush je?  
Pse nuk afrohesh t'më prezantohesh, a  
nuk e sheh që i vetëm s'po mund të  
çlirohem?  
Pse po fshihesh?  
Nën misteret tua a nuk e sheh që po  
humb?  
Të lutem, më trego pak si ta gjej rrugën,  
që të humbas por në qetësi të lutem.

Vera nuk më zë, ani pse shishet pafund  
i pi,  
asgjë për veten më nuk di,  
a ka nevojë prapë të t'bind, që ty po të  
kërkoj shpëtim?

E di që je këtu pranë dhe mua po më  
mban, të mos tkurrem nga  
dëshpërimet që vijnë nga secila anë,  
athua pyes veten, në mos jam në  
imagjinatë?

Vera nuk më zë, ani pse shishet pafund  
i pi,  
asgjë për veten më nuk di,  
a ka nevojë prapë të t'bind,  
që ty po të kërkoj shpëtim?

E di që je këtu pranë dhe mua po më  
mban, të mos tkurrem nga  
dëshpërimet që vijnë nga secila anë,  
athua pyes veten, në mos jam në  
imagjinatë?

### 43. O vendi im

Ditën dielli sa ndriçues, aq më duket i  
ftohtë,  
natën hëna sa ndriçon, rrugën drejt  
shtëpisë si një qilim ma shtron,  
karroca e kuajve që me turistë bohem  
aty pari kalon,  
mua rrugët me kalldrëm të lagjes së  
fëmijërisë mi parafytyron.

Të qeshurat e njerëzve të lumtur në  
vendin e vet,  
mua më ngjajnë si vajtime të jetës  
sime,  
që sjell në kujtim moshën e rinisë  
naive,  
ku nuk kishte vend për preokupime, por  
vetëm përgëzime.  
Ani pse barkzbrazur, hapësira u linte  
vend tregimeve,  
të dashurive që krijonin një botë iluzive.

Teksa një polic në rrugë me  
vërshëllimën e tij paralajmëron  
karrocën e kalit, mua më kujtohet çasti  
kur u largova me tren për herë të parë,  
duke shpresuar se atje larg do ta gjej  
rrugën e qëndisur me ar.

Një grup tjetër kalon aty pranë,  
mban në dorë shishet e alkoolit që ishin  
bosh,  
duke kënduar nga secila anë, zëri  
zemrën peshë ma çon.  
Më kujton demonstratat që ma  
rrëmbyen rininë, lirinë, dashurinë e  
shoqërinë.

Një çift i vjetër rri ulur në një stol  
përballë dritares sime, unë shikoj ata,  
ata më shikojnë mua.  
Duket sikur sinkronizohemi në  
mendime.  
Unë kujtoj babën e nanën time atje larg  
në vendlindje,  
ata kujtojnë veten në vitet e moshës  
sime.

Nata duket e gjatë, derisa të pres një  
biletë ta kthej trenin prapa,  
të kthehem në shtëpi te nana e te  
baba,  
entuziazëm i fuqishëm as gjumi nuk  
më merr,  
mendohem se sa e sa në të tilla rrugë  
kaluan gjenerata.

Por, në vektor të trenit që nisem unë,  
shoh njerëz me kravata,  
që kanë mendje të arta,  
që kërkojnë zgjidhje afatgjata,  
të kapluar nga të vështirat situata.

Largohen për t'i sjell bukë shtëpisë,  
me zor e mundim pak dritë ardhmërisë,  
të pakënaqur me punët e qeverisë,  
të pasigurt çfarë do t'i lënë fëmijës.

## 44. Nuk e di

A po jetoj, a vetëm po ekzistoj?  
S'ka kuptim të ekzistoj e të mos jetoj!  
Ose duhet të ëndërroj, e shpirtin nën  
kafazin e trupit ta strehoj,  
edhe për pak kohë veten ta mashtroj?

Duhet veten ta rizgjoj, e ta mësoj,  
t'ia mëshoj e pak dhe ta lëmoj,  
në një fjalë ta gjej forcën të kuptoj si  
duhet, veten ta transformoj.

Si metamorfozë që nga hiri në flakë  
shndërrohet, se në këto rrugë më  
s'mund të kalohet,  
me të tjera duhen të zëvendësohen,  
ose krejt në qiell të fluturoj...

A po jetoj, a vetëm po ekzistoj?  
A duhet vetes një mision t'ia sajoj?  
A ka kuptim pa një të tillë të jetoj?

## 45. Prelud i nostalgjisë

Ti je prelud i nostalgjisë,  
ma kujton gëzimin e pashoq të rinisë,  
pranverën e bukur të ringjalljes së  
kopshtit,  
nën kontrastin e ngjyrave që ia fali vetë  
Zoti.

Veç një kujtim mjafton dhe arrin  
zemrën t'ma dalldisë,  
mendoj vitet e djalërisë,  
aktet e pafundme të dashurisë.  
që i shtuan jetës hijeshinë.

Dua dhe njëherë ashtu të kthehem,  
nën kopshtin e pafund të dëfrehem,  
e nga hallet e viteve të mos  
rërëmbem.

Por, aty nuk e shoh veç veten,  
të shoh edhe ty tek afroresh me hapat  
e lehtë si krahët e një fluturë,  
që i japin frymë pranverës.

## 46. Profetëve

Djalin e vet gati e sakrifikoi, sepse  
frymën me udhëzim me përluje e  
dëgjoi, dhe nën të veproi,  
andaj Zoti e mëshiroi...se besnikërinë  
ndaj tij e dëshmoi, nuk e vuri nën  
dyshim, as për një sekondë.

Por, prapë njerëzimi se kuptoi, një tjetër  
Zoti dërgoi.

Sfidohet nga pushteti që nuk njih  
virtyte, mbi gozhda e varrin në kryqin e  
mallkimeve të atyre që nuk ditën, e  
rrugës së tij të drejtë mëtuan t'i bëjnë  
shtrembërime,  
për ta kuptuar më vonë se bënë shumë  
gabime.

Por ai rikthehet, si feniks që nga hiri  
ngjallet e rron deri në pafundësi,  
mes nesh gjen dashuri.

Por, prapë njerëzimi nuk dëgjoi, një  
tjetër Zoti dërgoi.

Ecë këmbëzbathur nën shkretëtirën që  
s'përfundon,  
rëra e nxehtë këmbët ia përvëlton, nën  
diellin që flakët uji shteron.  
Por, ai nuk ndalet, shok gjatë  
shtegtimit gjen dhe mesazhin e dërgon,  
të mirën ua shpjegon, mirësinë ua  
mëson.

Them me vete, kur ajo dritë do të agojë,  
edhe sa duhet që njerëzimi ta kuptojë,  
arsyen pse Zoti këta djem i flijoi?

## 47. Unë në ty do të frymoj

Digjem në flakët e ferrit, prehem nga  
shpata e të padrejtit,  
shpohem nga mprehtësia e shtizave të  
syve të dashakeqësisë,  
kujt t'i kthehem s'kam, përveç krijuesit  
të gjithësisë.

Shpëtimin dhe paqen te ai gjej, duke  
më thënë duro o bir, lëndinat pa male  
s'kanë kuptim, lumi pa shpërthim nuk  
sheh agim e nuk lind, uji pa zjarr nuk i  
krijon shkëmbinjtë, bukuria e brigjeve  
të oqeanëve e të mirat prej tij nuk  
krijohen pa erërat e forta, që vijnë sikur  
revanshim.

Andaj duro, në këtë tokë të solla për një  
mision,  
tash ti po thua që po m'refuzon?  
Udhën në gjysmë po e lëshon, e po  
devijon?  
Drejtësinë tash nuk po e kërkon?  
E veten po e dorëzon?

Këtë mos e lejo, dili shpatës para dhe  
lufto,  
Flaka nuk do të t'shkrumbojë, shtiza  
s'do të shpojë, era nuk do të rrëzojë,  
se unë në ty do të frymoj.

## 48. Dregzë në memorie

Më thoni ju, a mundem vetminë ta  
mbush a ta largoj?  
Dhimbjet e plagëve të memories mos t'i  
zgjoj?  
Veten përgjatë kohës ta shëroj?  
E, një rrugë të re ta ndërtoj?

Çelësin e zemrës ta kërkoj?  
Ta hap atë portë dhe ty përjetë  
t'ëndërroj.  
Bota rrotullohet, koha ecën por unë ty  
të gjej prapë në të njëjtin vend,  
dhe si çdoherë mbes pa mend,  
nga dashuria që trupin ma rigdhend.

Emrin kur ta përmend, më duket sikur  
veten e humb,  
nën hijen e bukurisë e sharmit tënd.  
E kur të takoj,  
nën delir veten më nuk e gjej  
Më riformëson, por nuk më tjetëron.

## 49. Nganjëherë

E mendoj veten se jam çmendur,  
çohem e bie, e gjej veten duke u endur,  
më duket sikur më kanë lënë mendtë,  
s'më zihet vendi-vend.

Rrugët i di përmendësh, por  
destinacioni më bëhet lëmsh,  
më duket se ende pa nisur udha, e di se  
ku do të përfundojë puna.  
Tash s'më kujtohet asnjë varg,  
jam i mbushur me merak,  
si do të dal nga ky qorrsokak?

## **50. Zhurma e fjalës së heshtur**

Meditoj nën qetësinë e një natë të  
ngrohtë vere,  
zhurmë nuk ka fjala e heshtur, askënd  
nga gjumi nuk e zgjoj,  
të gjithë i ledhatoj, të gjithë i përqafoj,  
dhe vetes një tregim të bukur ia kujtoj.

I jap trupit pushim, mendjes shtegtim,  
shpirtit ia heq secilin mundim, e  
dashurisë asnjë kufizim,  
xhelozisë nuk i jap ushqim,  
lë të thahet e vyshket nën ngrohtësinë  
e natës së verës.

## 51. Kafshimi i mendjes

Dhëmbët kërcas, gati sa dhe nofullën e  
thyej,  
në mendjen time urrejtja më bën të  
pëlcas,  
atë ndjenjë djallëzore dua ta pështyj,  
ta mposht atë mendim të ndryshkur,  
që më bën të dukem i pafytyrë.

Luftë vetes i shpall, që përfytyrim i tillë  
të mos mbetet i gjallë,  
mendjen të helmuar t'ma mbajë  
përjetësisht kjo dhimbje zemrën t'ma  
hajë.

Me urrejtje dyluftimi bëhet një, sepse  
njëra palë gjithmonë fiton,  
e dhimbja për mua është e përjetshme  
dhe në tokë strehon.

## 52. Teatri i luftës

Në teatrin e luftërave që s'kanë  
përfundim,  
plumbat s'kanë shterim, se ka gjithnjë  
prodhim, për të nxjerrë sa më shumë  
fitim,  
për shkak të dellit për mbizotërim.

Plaçkitje, vrasje e përdhunim,  
bima në farë kalbet dhe kështu nuk  
çelë më gjelbërim,  
zjarri flaket pa pushim, merr çdo gjë që  
i del pranë,  
e nuk lë të gjallë asnjë kujtim,  
askënd që klithmat t'i mbajë shënim.

Pse të luftoj për një betejë që asgjë nuk  
fitoj,  
tjetrin ta vras se nuk mendon njësoj,  
që t'ia marr dikujt atë që veç dua ta  
përvetësoj?

Dua tjetrin ta njoh, t'ia shoh vuajtjet  
dhe t'ia kujtoj gëzimet,  
t'ia çliroj urrejtjen e t'ia pastroj dheun,  
ku ai të mbjell farën e dashurisë,  
për hir të rinisë e ardhmërisë.

## 53. Kanibal

Në natyrën e përdjegur,  
nga dëshira për të ngrënë pa qenë të  
uritur,  
për të pirë pa qenë të etur,  
duke gënjyer veten se s'kemi për të  
vdekur.

Ajo goditjet rëndë i përjeton, njeriun e  
paralajmëron, që s'ka arsye që ma  
shumë t' fitojë...

Frustrohet e qanë dhe me përmbytje na  
vërshon, duke pasur frikë që dikush do  
ta kuptojë dhe me butësi ta trajtojë.

Megjithatë, me forcën madhore  
mundohet epshet të na i balancojë,  
dëshirat t'na i përmbushë me çdo  
fushë a çdo livadh,  
me ujë që ka burimin në secilin mal,  
dhe drutë që na japin zjarr.

Por, nuk e di a do të ngihet ndonjëherë  
ky kanibal...

## 54. Marr frymë thellë

Në çdo frymë që marr,  
e mbaj pak brenda,  
filloj prapë nga e para,  
endem nëpër kohë, e nga memoria  
mendohem të kujtoj ca hapa,  
zhytem në çdo thellësi,  
e prek në lartësi, dhe gjithçka më duket  
si një habi,  
dhe përgjigjeve u jap dëgjim.

Fryma më vjen përsëri,  
prej afshit kotem në qetësi dhe kaloj  
përtej në gjithësi, ku takoj atin tim,  
krijuesin e lavdishëm të mbretërisë së  
madhështisë,  
perfeksionit të lumturisë.

Prapë marr frymë dhe përfytyroj  
lëvizjen e yjeve,  
i shkoj rrotull, e drita tyre mi jep  
shkëlqim syve,  
për të parë madhëstsinë e tyre.

## **55. Kur lapsi më tradhton, brusha më ledhaton**

Në këtë moment, asnjë fjalë s'më kapet  
për fletë,  
më rrëshqet poshtë, lapsi ngrihet  
përpjetë, fletorja mbetet bosh, ka  
shumë fletë, duket e shkretë, vdes pa  
jetë.

Sikur kam mbetur vetë, tregimin po  
mundohem me e gjetë,  
me e skicu një varg që të paktën një  
brenjë mund ta heq, ose një të tillë  
përmes fjalës që shkruhet me majë të  
lapsit me e gjetë.

Lapsin në tokë e lëshoj, e filloj të  
pikturoj, sepse çdo fjalë harroj, asgjë  
nuk kujtoj, ose thjesht nuk di nga t'ia  
filloj.

Kështu vazhdoj të pikturoj, faqes së  
bardhë ngjyra i shtoj.

Faqja e bardhë më bëhet mik, ma  
pranon secilën skicë, e secilën pikë, ma  
njuh secilën frikë, shpresën nuk ma fikë,  
ndonëse të bardhën e saj ia tjetërsoj në  
zi.

## 56. Një tempull

Në atë tempull dua të shkoj,  
Të dëgjoj zërin e pafajshëm të korit kur  
trupin ma fërfëllon,  
mendjen ma çliron, shpirtin ma  
frymon, gjakun ma përvëlon, vuajtjet e  
Krishtit mi kujton, andrrën ma laton.

Te ai tempull gjej të gdhendur  
shembullin e Abrahamit,  
shembullin e fuqisë së udhëzimit drejt  
atit,  
gjej Muhamedin, mjeshterin e hartës së  
Saharës,  
përhapësin e fjalës së të mbarës.

## **57. Shoh <atë që dua> të shoh**

Shoh atë çfarë dua të shoh,  
dëgjoj atë që më shëron,  
një rrjetë më kapet në vesh, çdo  
zhurmë ma anashkalon,  
një tingull në trupin e frymës vjen e më  
çliron.

Zhytem thellë, e lëshoj trupin në trajtat  
e tingullit të frymës,  
i kujtoj vetes rrugën e shëmbëlltyrës,  
filloj të ëndërroj sikur vetes po ia heq  
nyjet,  
gati sa i prek edhe yjet.

Një afsh i ftohtë, shpirtin ma drithëron,  
rrethin ku gjendem ma rikujton, nyjat  
nis e mi shtrëngon,  
shuplakë fytyrës ma mëshon, nga e  
bukura më largon.

Por, unë nuk dorëzohem, rrjetën e re e  
qep e nën të izolohehem, nga disonanca  
largohem, se shpirti im aty më nuk  
riinkarnohet.

## **58. (S) jam rob**

Jam rob i lirive të përkufizuara,  
të modeleve të hartuara nga qeniet e  
programuara.

Jam rob lufte, që shërbej si ushtar në  
ekzekutimin e komandave të dirigjuara,  
nga eprorë të epsheve të shfrenuara.

Jam rob i shoqërisë që t'i arrij synimet e  
premtimeve, që i dhashë gjatë  
fëmijërisë...

Nuk jam rob i asnjërës, por jam rob i  
mendimeve të pagdhendura...

## 59. Himni i gjuhës së Perëndisë

Më flet veç atëherë kur unë mundem  
me t'pa ty që je rreth e rrotull,  
akrepat e kohës i zë një mbi një, çfarë  
rastësie mendoj...

Kohën brenda vetes e harroj, mendjen e  
humbi në tentimet e pafundme të saj  
në gjetjen e fillit.

Orvatem të t'njoh nga rilindja e luleve, e  
gjethëve t'pemëve të rëna përtokë, që  
përsërisin ciklin çdo ditë e mot,  
përmes konstalacioneve të yjeve që  
krijojnë të madhen shëmbëlltyrë, dhe  
një figurë qiellore që në mendjet tona  
krijon skicën e pashlyrë.

Më shfaqesh vetëm kur unë hap veshët  
e dëgjoj,  
tingujt e krismave t'rëndomta i lidh në  
një melodi të vetme, për të krijuar një  
himn që i afrohet valëve, që kapin  
gjuhën në të cilën po më flet.

Kuptoj apo nuk kuptoj atë zë që dëgjoj,  
nuk e di, por secilën ditë e vërtetoj që  
në ato valë ty të gjej, përndryshe stonuj  
kur këndoj, nëse refuzoj të vështroj  
rrugën që ti ma ndriçon.

Prapë se prapë, në t'njëjtat nota  
m'kthen, trupin ma kap, më jep  
gjithmonë edhe një shans, se ti nuk  
lodhesh nga e imja injorancë.  
Më duket sikur tingull e ritëm bëjnë  
krahët e fluturës që më ngjisin atje lart,  
e që m'çojnë në simfoninë e shtatë.

## 60. Hapi sytë

Hapi sytë e zeza, e shiko të bardhën,  
se pa e pa të bardhën, nuk e njeh të  
zezën.

Veçse e humb veten,  
e, në terr tjetërsohesh,  
aty s'mundesh e as s'ke më kujt t'i  
ankohesh, të mbështetesh e të  
shpëtohesh,  
mallkimi mbi ty rëndohet, dhe prapë e  
ndjen peshën që po të shtohet. Sepse,  
nuk mund të shohësh...

Hapi sytë e zeza, e shiko të bardhën,  
se pa e pa të bardhën, nuk e sheh të  
zezën.

Se syri sa hapet, nuk sheh me të parën,  
ka nevojë të lahet, qepallat t'i  
pastrohen, e drita t'i ofrohet.  
Në të bukurën të adoptohet,  
përndryshe nuk transformohet,  
por ashtu në mjegulli vizioni i  
sakatohet, dhe s'ka si të sheh,  
kur drita i mohohet! Veprimi  
mëkatohet.

Nga balli syri s'mund të shkoqet,  
se ashtu verbohët, nuk shërohet, trurit  
mesazhi nuk i çohet,  
e pastaj nuk dihet se si t'veprohet!

...  
Zgjohuni ju o sy, e shihni se ku ishim  
dje, e ku jemi sot.  
E kah duhemi me shiku, drita juaj ka  
me e determinu,  
se në terr shkuam poshtë, kështu  
vetëm po mbushemi me lot,  
e në ato vërshime do të mbytemi kot.

Të tjerët panë, kur ne dritë nuk patëm  
nën sytë tanë,  
na vunë shami e s'na lanë me pa, e  
gojën na e lanë, veç për pak bukë në një  
sahan!

Dy sy të ndarë në qindra anë. Të dy  
dritaret ia mbyllëm shtëpisë së babës,  
ia zumë frymën edhe shpresës së  
hanës, që i jepte atyre dritë gjatë natës.

Nga një flakë e zbehtë, e huaj, sytë na u  
morën,  
shpresën për një dritë jetëgjatë na  
mohuan, mbi mprehtësinë e zjarrit që  
djeg, shumë gjenerata u flijuan.

Nën ankth sytë mbyllur i kemi mbajt,  
në andrra t'kqija kemi qajt,  
derisa një e tillë trupin e çoi peshë, sytë  
na detyroi me i çelë,  
me pa se nën robëri kemi ngelë.

Me kohë, një sy u zgjua, por tjetri mbeti  
i shuar!

Na u krijua një vizion që në mes  
copëtohej, e s'dinte veten ku ta çojë që  
t'shpëtojë, nga errësira që gjatë  
përrjetoj.

I hapuri shihte se tjetri ishte mbyllur,  
e i mbylluri mendonte se tjetri s'ishte i  
hapur,  
kush është regjisor në këtë teatër?

I hapuri sheh më larg, e i mbylluri  
vazhdon nën ankth të androjtë,  
dritën t'mos e pranojë, ashtu në terr të  
qëndrojtë,  
të mohojë se diçka përtej andrrës do të  
ekzistojë.

I hapuri e sheh të bardhën, e mundohet  
këtij tjetrit t'ia bëjë çarën,  
që edhe ai të hapet dhe të sheh  
dritaren e daljes, nga ankthi i kukatjes.

Kur të dy sytë janë hapur,  
bashkë një vizion nuk e panë, drita u  
thye u bë shumëngjyrëshe,  
tash sytë duhet të gjejnë mënyrën, për  
të parë nën të njëjtat arsye...

Si një fëmijë me anomali, që lind me  
shumë koka,  
secila në luftë me vendos, se e kujt  
është toka,  
dhe për trupin e saj të copëtuar nuk  
dihet,  
nga ky ankth si mund të dilet?

Pas shumë topash e granatash, erdhi  
drita e madhe - lindi Kosova,  
pas përpjekjeve të pafundme dyndjesh,  
të përgjakta prej shumë gjeneratash.

Ajo tash ushqehet nga gjidhënia e  
mërgimtarit,  
rritet nga shpresa dhe bekimi,  
se ka lule e pisha të reja që i japin  
frymë qëllimit, ia bëjnë gati kopshtin e  
bukur të andrrës së farës së re.

Por, ajo edhe pickohet nga insekte e  
krimba të vegjël,  
të verbuar që në brishtësinë e saj të  
lindjes,  
duan të gjejnë folenë për t'mbijetuar,  
duan atë në një gjallesë si veten ta  
tjetërsojnë,  
por unë e ti, këtë nuk e lejojmë,  
dhe nuk do të dorëzohemi në kauzën e  
lirisë që do të kërkojmë,  
ata nuk guxojnë...në peshore një ditë  
duhet t'i çojmë.

Hapat e parë ia mësojnë pasardhësit e  
mbretërisë së ullirit, bijtë e tokës së lirë  
përtej Atlantikut.

Etërit tanë i dalin zot ta mbajnë mos  
t'rrëzohet,  
kur ajo ecjen e bën më së vështiri,  
se nuk tjetërsohet kurrë gjeni ilirit.

Po tash unë e ti dorën duhet t'ia  
mbajmë,  
ta ledhatojmë kur ajo qanë dhe me të  
bashkë të rritemi,  
dhe kur plakemi e të vdesim, ta  
plehërojmë tokën për farën e re,  
të kopshtit të bukur mëmëdhe.

Por, edhe nëse me trup nga ajo  
largohe mi, sytë e mendjen në të të  
ngulitur duhet t'i kemi,  
ta bëjmë atë kopsht të bukur a një fole,  
ku një ditë do të kthehemi.

## 61. Ku ta gjej gëzimin?

Endem poshtë e lart, kotem n'gjithësi.  
Universi im ani pse i madh, nuk ka vend  
për gjithë vajtimet që kam n'brendi.

T'i nxjerr jashtë frikësohem se dikush  
mund t'i kapërdijë, me to bëhet  
shkrumb e hi,  
po t'i mbaj brenda, se di, se si...  
Ç'faj më ka kjo gjithësi, që as në të nuk  
gjej qetësi?

Ku ta gjej atë gëzim, në këtë rrugë të  
mbushur me ndyrësi,  
gjemba që m'therin në këmbë, e më  
futen deri në sy,  
hidhërohem që askush hallet s'po mi di.

## 62. Kur të vdes

Kur të vdes, a do t'i marr me vete sytë  
që të shoh ngjyra?  
A do t'i kem duart që t'i prek lumenj e  
pisha?  
Nga unë, a do të ikë mëria?

Kur të vdes, a do t'i marr me vete veshët  
që të ndjej dridhjen e telave në atë  
harpë?  
A do ta kem zemrën, që nën tingujt e  
saj t'kërcej ditë e natë?

Kur të vdes, a do ta marr me vete  
gjuhën që ta shijoj verën,  
hundën që ta nuhas erën,  
lëkurën që ta ndjej diellin që sjell  
pranverën?

Kur të vdes, a do t'i marr me vete  
këmbët, të bëj rrugë në pafundësi,  
e lodhjen kurrë të mos e ndi?

### 63. Drejtësia e kësaj bote

Bota është e rrumbullakët,  
e jo e drejtë...  
Kaq shumë shekuj përqark asaj i  
shkova, e shumë palë këpucë  
shkatërrova,  
qe formën e saj t'vërtetë ta përjetoj, e të  
them se prej saj diçka kuptova,  
dhe prapë se prapë nga shumëçka u  
hutova...

Bota është e rrumbullakët,  
e jo e drejtë...  
Kaq shumë djersë që në ballë si burim  
uji me kanë dalë, aq herë pluhuri fytyrës  
me ka ranë,  
mes rrudhave t'ballit, pellgjeve këmbët  
m' kanë lanë...

Bota është e rrumbullakët,  
por edhe e drejtë...  
E, duke qenë e rrumbullakët ajo krijon  
drejtësi,  
se ajo që i jep, sillet nëpër të dhe në një  
pikëtakim fatet priten,  
se ajo që nuk e jep, nuk të sjell as  
zbrazëtinë,  
si fara qe në spektrin tjetër çelë  
bimësinë,  
si mëkati që bën dikur, e më vonë të  
sjell vetminë,  
si vetëmohimi qe dikur të sjell lavdinë...  
kështu e gjejmë drejtësinë.

## 64. Orientim në hapësirë

Në një natë të ngrohtë vere,  
dikur vonë ndalen dritat e ambicies.

Qielli i pastër, re nuk ka.  
Vështroj pak më gjatë me sytë lart,  
gjithnjë i mahnitur me krijimin që gjatë  
ditës rrallë e zë në mendje, e lëre më në  
gojë, se më mjafton vetëm ai diell.

Mes yjesh ngazëllehem por edhe  
habitem, filloj kalkulimet e rëndomta  
që pozicionet e tyre t'i shndërroj në një  
alfabet, papritmas me ta filloj një  
bashkëbisedë...

Më duken si një skriptë e lashtë e  
shkruar në gurë, që ma kujton rrugën  
atëherë kur biletën drejt të vërtetës e  
kam humb,  
kur arsyen duke e shkund, dashninë që  
t'më rikthehet e kam lutë...

Në vështrimin që tash qafën ma ka  
bllokuar, sikur të ishte një teleskop,  
shoh një yll që lëshon vallen e ikë në një  
galaktikë tjetër,  
fillon trupi të më rrëqeth,  
kujtohem, a paska një rrugë tjetër?

Një yll ka më shumë dritë, por prapa tij  
është një tjetër me më pak,  
por, kështu gjykon syri im.  
Se ai me kohë është më larg, por  
historinë e atij me dritën e vogël do ta  
shoh një natë tjetër...

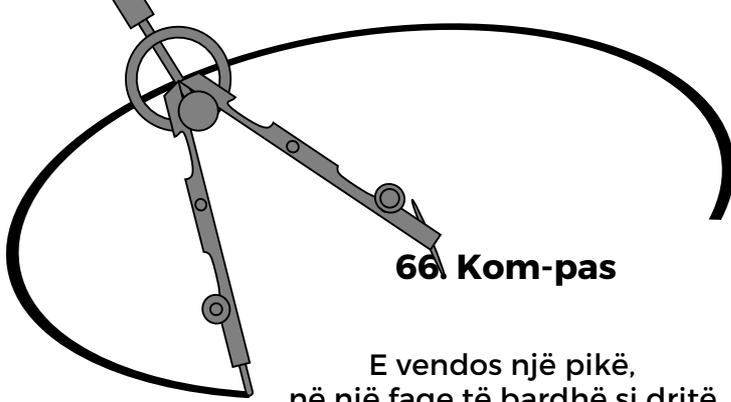
## 65. Pelikani

Jam ulur në një stol pranë dy deteve,  
nuk e di në jam duke parë Detin Egje  
apo Detin e Zi,  
por, kjo nuk ka shumë rëndësi,  
përball meje valët vijnë me fuqi,  
përplasen rreth mureve që quhet Turqi.

Pelikanët vallëzojnë duke fluturuar për  
të gjetur pak ushqim,  
një djalë aty pranë luan taksim,  
zhytem thellë në një çlirim, por edhe në  
gjykim,  
se a jam në lindje apo perëndim?

Një djalë hedh në det pak ushqim,  
pelikanët turren krejt gëzim,  
luftojnë mes vete qoftë edhe për një  
thërrim,  
hidhërohem, e me nxitim mendohem  
se si kësaj bukurie t'ia bëj një gjykim,  
cila ha më shumë, cili më pak - nuk di  
t'ia gjej një kuptim.

Por, them se pelikani me barkun e  
zbrazët, do të jetë më i lehtë të hidhet  
prapë në kërkim,  
derisa ai me barkun plot do të jetë më i  
rëndë e do të kënaqet me atë thërrim.



## 66 Kom-pas

E vendos një pikë,  
në një faqe të bardhë si dritë,  
mu aty ku nuk mendon se ka kritikë,  
majën e ngul, dhe e fikson mirë,  
vetëm ashtu nga dora s'ka asnjë vijë se  
si të të ikë.

Hapësirën mes majës së ngulur dhe  
lapsit edhe mund ta zgjerosh sa të  
duash,  
atë distancën e vijës së lapsit dhe pikën  
nuk ta definojnë letra që ke pranë,  
por, dashuria që ke në zemër dhe me të  
tjerët atë sa e ndanë.

Por, dije një gjë: kur ta rrotullon  
kompasin,  
vija duhet të betonohet me shumë  
ngjyrë,  
që veprimet që bën dhe fjalët që jep,  
nuk t'i lëkund as një i pafytyrë;  
duhet të jetë e vulosur sa nuk e  
korrupton asnjë hipokrit.

Vija e shpuar në mes të letrës duhet të  
mbetet aty,  
si një dëshmi e aktit tënd moral.

## **67. Andej, përtej**

Çfarë mbjell andej?

Ç'lule do të çelë?

Ç'kujtim do të gjej?

A bëhet qetësia ngazëlluese?

A është bukuria e rëndomtë?

A është simfonia zëvendësim i fjalës?

A është dashuria mëshiruese e

t'vërtetës?

A është vera ujë që deh dhe prapë heq

etjen?

A është fjala kuptim i heshtjes?

## **68. Prekja e padukshme**

Mes ndryshimeve të harmonisë në nota,  
gjej magjinë e prekjes tënde të  
padukshme.

Kujtohem për mëshirë nga ty,  
që të jetoj edhe pak që të shkruaj  
vargjet e pafundme,  
që më duken sikur gërvishtje të ajrit,  
përmes të cilave gjej ngazëllimin e  
zbulesës.

Një aromë e lehtë e luleve,  
një ujëvarë që bie nga gurët e malit,  
një flluskë e borës që ndal vrullin e  
zjarrit,  
aty të gjej ty,  
vetë perfeksioni i atit.

## 69. Më tregoni ju

O miq e shokë,  
kam mbetur rob!  
Koha ndër djersë të ngrohta mbi trup  
më është shkri,  
sepse tash e shoh që isha rob i dogmës  
që përtypa, e tash s'po mund ta  
kapërdij,  
më trishton, si litar në fyt t'më ishte  
lidhë...

Si jam katandisë...  
Pse vallë nuk arrita kurrë ta dëgjoj zërin  
që pashtershëm në brendësi më ka  
trokitë.  
Si s'pati zemra një grimcë, që veshi ta  
ndijë...  
Koha më është shkrirë,  
mbi djersët e ftohta të frikës,  
dalëngadalë trupi më është fikë.

Pyes veten, a mos jam frikësuar të  
ngjitem shkallëve të larta?  
Apo kam krijuar më kot besimet se atje  
lart janë katet me kolltukët e arta?

## 70. Parkingu i dyshimit

E shtunë mbrëma, hare pas blerjeve  
materiale.

Në parking hipi në kerr, vozis prapa  
ngadalë.

Dëgjoj një krismë...

Në sekondë gjej veten në rrethana  
surreale.

Zhurma gjurmoi goditjen time ndaj një  
kerri tjetër.

Ishte zbrazëti, s'kishte njeri tjetër.

Ah, po unë kurrë se kam bërë këtë  
vepër!

Ç'më gjeti mua? U dobësova si të isha  
një letër.

Dyshim ordiner, por për mua me  
dimensione epokale, a të ik, a të  
ndalem?

Vendos të dytën.

Ishte gërvishtje e vogël por në  
kalkulimet e mia morale ishte...e  
madhe.

Por, pse u ndala?

A ishte syri i brendshëm, apo i jashtëm,  
ai që qëndronte mbi një shtyllë aty  
pranë, që më bëri të konsideroja se më  
tutje si t'ia mbaja...

Por, nga kjo histori një gjë më duket se  
kam mësuar. Se kam të meta që duhet  
punë për t'i shtjelluar...

## 71. Kërkim në ndërdije

Në notat e oboes, të frymuara me nga  
thellësia e kraharorit,  
në ritmin e telave të harpës së Egjiptit  
që më duken si hapa të ecjes në majë  
të gishtave të këmbës, më japin një  
pushim që ulem në shkallë të një  
qetësie,  
këngëtari butësisht reciton ca nota  
nostalgjie,  
unë lëkundem në ekstazë të  
rikujtimit të momenteve të asaj  
dashurie.

Mishërohem në thellësinë e asaj  
melodie.  
Shumë pyetjeve mëtoj t'ju gjej  
përgjigje.

Por, shpesh gjej se shumë nga ato  
pyetje intime që bëj, janë pasojë e  
ngecjeve inerte në qoshet e zbrazëtisë  
sime.  
Jam në kërkim të asaj lumturie, që s'di  
si ta quaj, por që më ndjek gjithë kohës  
në ndërdije.

Recitimi i lehtë e di se do të vazhdojë,  
derisa unë këtë jetë do ta vazhdoj...

## 72. Ty kur t'pashë

Moj çikë, kur të pashë...  
Gjuha se ç'ia nisi me u trashë,  
zemra ngadalë duke m'rrahë, gati se  
mu ndal!

Tu t'marrë erë, pata qejf edhe me  
t'përkëdhel,  
zjarrin brenda meje diqysh jashtë me e  
nxjerr...

Po hajt moj çikë, folëm njëherë,  
të dëgjoj atë zë e ta mbaj mend  
përherë,  
se si ty rrallë njeri se mund t'gjej...

Të ka falë Perëndia, fjala e tij je ti vetë  
dëshmia,  
me ty n'krah m'zgjatet rinia,  
e, njashtu merr kuptim dashnia.

### **73. Kur t'më dalin rrudhat**

E kur t'plakem m'dalin rrudhat,  
dua t'udhëtoj, por s'më kujtohet rruga,  
forca thyhet e dëshira kurrë nuk zbehet,  
dua ta mbash mend o bir,  
që jeta është e vështirë!

E, kur kaq viteve përreth i shkuam,  
tash kemi shumëçka për të treguar!  
Dikush edhe mund të na ketë dëgjuar,  
por dikush edhe të na ketë kuptuar,  
Që jeta veç duhet jetuar!

## **74. Paska një tjetër rrugë...**

Paska një tjetër rrugë, e unë se kam  
ditë!

Në heshtje prita, u luta dhe ja seç mu  
afua ajo dritë,

ma hoqi perden e syve të mi,

e kuptova që ishte mëshirë,

më kaploi një delir,

ndjeva se më tha:

Qetësohu o bir, se dorën do ta shtrij që  
ti t'mos jetosh më nën frikë.

## **75. Dua në shtëpi të kthehem**

Jam sëmurë nga kjo mërzi,  
aman ma jep pak raki ta pi,  
a mundesh me u ulë pak me më ndi,  
ma kanë marrë atë dashni!  
Jam larg nga ajo shtëpi, s'kam afër nanë  
as vllazni, as motër, as shoqëri, pranë  
n'këtë çast t'më rrijë.  
Jam mërzitë, po du me pi, ma jep dhe  
një gotë raki.

Du me shku aty ku jam lindë, me e  
rikthi fëmijërinë,  
e aty t'rrnoj deri n'amshim, ndoshta  
ashtu mallit i jap përfundim?  
E në fatin tim i gjej shpëtim.

## **76. Kalova pranë dritares ku luheshin tingujt e flautës**

Ti vjen ngadalë, kur askush nuk të pret,  
nga larg fillon t'më pëshpëritësh,  
e unë mahnitem e shkrihem kur zërin  
ta dëgjoj,  
e kuptoj se po afron...

Zhurma e butë e hapave të sigurt,  
që ngjisin e zbresin shkallët pa mund,  
më mbajnë pezull në një delir që në  
kohë më humb,  
më japin rast të dëgjoj një tingull pa  
zhurmë,  
një harmoni që zgjat pafund, ku ka  
paqe e kurrë dhunë.

Traumë vetëm për dy-tre sekonda  
luhet,  
për të na treguar se në çfarë intriga  
bota para sysh na shurdhet,  
sepse injorojmë luftën e dështojmë t'i  
gjejmë kurën,  
dua shpejt të kthehem në harmoninë,  
ku në nota të bukura luhet,  
kur kaloj afër dritares, që jep tingujt e  
flautës.

## **77. Mesi është i artë**

Mesi është i artë, vetëm pse ari është  
vështirë me u gjetë.

Secili tërheq nga njëra anë,  
ku njëri triumfon e tjetri mbetet në  
siklet.

Ah, ky mes sa vështirë me u gjetë.  
Por, as triumfi, as sikleti nuk zgjasin  
përjetë.

**Fund**

**Skanoji për t'u lidhur me  
faqen time të internetit**



Katelogimi në botim - (CIP)

Biblioteka kombëtare e Kosovës "Pjetër Bogdani"

821.18-1

Zhuja Besart

Rizjohem/Besart Zhuja. - Prishtinë, Artini, 2023,  
127 f: ilustr: 20 cm.

ISBN 978-9951-28-159-1

ISBN 978-9951-28-159-1



9 789951 281591